



Stichting Chamber Music Weesp



Beleidsplan Juli 2019

Stichting Chamber Music Weesp

De Stichting Chamber Music Weesp is een relatief kleine, lokale, culturele stichting zonder winstoogmerk, die zich ten doel stelt inwoners van Weesp en omgeving, ongeacht leeftijd of achtergrond, kennis te laten maken met, en te laten genieten van, kamermuziek op topniveau. De stichting tracht dit doel te verwezenlijken door het organiseren, promoten en faciliteren van kamermuziekfestivals en concerten voor alle inwoners van jong tot oud uit Weesp en omgeving.

Historie

Het eerste Weesp Chamber Music Festival (WCMF) werd in 2014 in samenwerking met Stichting Stads-herstel Amsterdam georganiseerd rond het internationaal succesvolle Navarra String Quartet, waarvan een van de toenmalige leden uit Weesp afkomstig is. Het leek in eerste instantie een risico om in Weesp, dat bekend stond als een nogal acultureel stadje onder de rook van Amsterdam, een driedaags klassiek muziekfestival te organiseren met internationale musici. Maar vanaf het eerste jaar bleek er juist verrassend veel belangstelling voor de formule te zijn. In 2015 werd daarom besloten de Stichting Chamber Music Weesp op te richten met als doel het WCMF tot een jaarlijks evenement te ontwikkelen.

Heden

Het WCMF heeft vanaf het begin kwaliteit hoog in het vaandel en dat betaalt zich uit. Het is gegroeid van een driedaags tot een vijfdaags festival met ruim tien concerten dat zich mag verheugen in een groeiende belangstelling vanuit verschillende lagen van de bevolking. Het is inmiddels een van de centrale culturele evenementen van Weesp waar door velen naar uit wordt gekeken. Behalve het hoge niveau van de musici, zijn het ook de intieme sfeer en goede akoestiek van de mooie Van Houtenkerk, de relatief lage prijzen van de concerttickets en de gastvrijheid van het organiserende team die het grote succes van het festival verklaren. Na zes sprankelende festivals gaan we in 2020 de 7^e editie in.



WCMF 2019

foto: Rob van Dam

Toekomst

Het bestaansrecht van het WCMF heeft zich in de loop van de jaren bewezen. Daarom is het streven het festival de komende jaren te laten voortbestaan. Daarbij zetten we in op een behoedzame groei, zowel qua inhoud als qua omvang. Vanwege de wens om het festival te blijven verbinden aan de in Weesp qua ambiance en akoestiek niet te evenaren Van Houtenkerk, waar maximaal 225 bezoekers in kunnen, zal de groei vooral gezocht worden in extra concerten. Op verzoek van een aantal vaste passe-partout gasten, wordt het festival echter niet in aantal dagen verlengd. Wel zijn er mogelijkheden voor extra concerten met een informeler karakter buiten het festival om. Bovendien heeft de stichting, na een succesvolle pilot in juni 2019, besloten om vanaf komend jaar ook door het jaar heen kamermuziekconcerten te organiseren. Met haar festival en de incidentele concerten draagt de Stichting Chamber Music Weesp bij aan de bekendheid en culturele aantrekkelijkheid van Weesp.



Grande Finale 2019

foto: Joop Noordzij

Missie, visie en strategie

Missie en visie

De missie van de Stichting Chamber Music Weesp luidt: **Kamermuziek voor iedereen**. De stichting stelt zich ten doel klassieke kamermuziek breed te promoten voor een zo groot mogelijk publiek, in het bijzonder voor die mensen die geen ervaring hebben met klassieke muziek. Dit gebeurt door het organiseren van jaarlijkse kamermuziekfestivals en concerten met daarin accenten op scholen- en educatieprojecten.

Doelstellingen komende jaren

De afgelopen paar jaar is vooral gefocust op het verder professionaliseren van de organisatie en het bereiken van de jeugd uit Weesp en omgeving. De komende jaren willen we inzetten op drie fronten:

1. Verdere verbreding van het **publiek**.
Het is de ambitie meer in te zetten op het bereiken van een bredere groep mensen die de gang naar klassieke concerten niet snel maken. Hierbij wordt gedacht aan jongeren, kwetsbare ouderen, mensen vanuit niet-Westerse culturen, en mensen die niet vertrouwd zijn met klassieke muziek.
2. Versterking van het team van **vrijwilligers** op alle fronten.
De stichting wordt bijgestaan door een vast team van vier vrijwilligers die zich belangeloos inzetten om de organisatie van festival en concerten tot een succes te maken. Om overbelasting te voorkomen en de duurzaamheid van het festival te borgen, is het noodzaak dit team uit te breiden of anderszins te ondersteunen.
3. Verduurzaming van de **financiële situatie**
Voor de organisatie van het festival is de stichting grotendeels afhankelijk van de subsidie door fondsen. Elk jaar brengt dit veel werk en veel onzekerheid met zich mee. Om het voortbestaan van het festival te kunnen garanderen en de artistieke ambities ook de komende jaren waar te kunnen maken, is het onontbeerlijk meer financiële zekerheid te creëren. Bovendien bestaat de wens om de musici een beter passende gage en reiskostenvergoeding te kunnen bieden.

Strategie

Om aan deze doelstellingen te kunnen voldoen, volgt de stichting een strategie die uit verschillende elementen bestaat.

Verbreding van het publiek

Het WCMF kent al verschillende onderdelen die bijdragen aan het trekken van een breder publiek, zoals:

- het laagdrempelige Late night Candlelight concert op vrijdagavond,
- een jeugdprogramma met een scholenproject, een familieconcert en enkele specifiek op kinderen gerichte activiteiten,
- een uitgebreid, laagdrempelig en veelal gratis toegankelijk randprogramma.



Jeugdproject 2015

De ambitie is om de komende jaren daaraan toe te voegen:

- een informeel concert in het nieuwe proeflokaal van Wispe, de lokale brouwerij, op zaterdagavond. Door de caféssetting, de bijzondere locatie en de keuze van zeer toegankelijke muziek, is de verwachting dat dit concert een ander publiek trekt dan de reguliere concerten in de Van Houtenkerk.
- gratis concerten in de beide woonzorgcentra van Weesp voor kwetsbare en minder mobiele ouderen,

- een gratis concert van mensen met een niet-Westerse migratie-achtergrond,
- een gratis laagdrempelig grachtenconcert.



Tom Poster en Karin Strobos foto: Rob van Dam

Een andere strategie, die tevens financiële voordelen heeft, is het uitnodigen van meer lokale musici om tijdens de concerten op te treden. Weesp heeft veel goede, professionele, musici onder haar inwoners, zoals verschillende leden van het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Zij zullen een eigen publiek meenemen.

Daarnaast worden de ticketprijzen van alle concerten zo laag mogelijk gehouden. In vergelijking met andere kamermuziekfestivals zijn de kaartjes voor het WCMF relatief goedkoop. Voor de jeugd tot 21 jaar zijn de ticketprijzen extra laag.

Bovendien zijn de toegangskarten inclusief consumpties en programmaboekje. Het streven is dat te behouden omdat het een sfeer van gastvrijheid geeft die door bezoekers zeer gewaardeerd wordt.

Tenslotte wordt intensief ingezet op het bereiken van een nieuw publiek via allerlei publicatiekanalen, waaronder het breed-gelezen WeesperNieuws, deur-aan-deur flyers, posters en sandwichborden op centrale locaties, lokale en nationale radio- en tv-zenders, regionale en landelijke cultuuragenda's en verschillende sociale media.

Versterking van het vrijwilligers team

De stichting is erg verguld met haar team van vrijwilligers dat zich keer op keer met veel toewijding inzet om festivals en concerten tot een succes te maken. Om de vrijwilligers te behouden en ze niet te overbelasten zijn de volgende acties wenselijk:

- uitbreiding van het team met nieuwe vrijwilligers, onder andere met aanvullende expertise op het vlak van fondswerving, vormgeving, catering, financiële, commerciële en juridische zaken,
- vorming van een apart team dat de organisatie van het jeugdprogramma, zoals de scholenprojecten en het familieconcert, op zich gaat nemen,
- onderzoek naar de mogelijkheid van het huisvesten van de musici in een lokaal hotel of B&B in plaats van in gastgezinnen,
- organisatie van de ticketverkoop via een ticketbureau. Momenteel verloopt de ticketverkoop nog handmatig, wat heel arbeidsintensief is. De grote diversiteit aan tickets, zoals tickets met kortingen voor Vrienden en voor jongeren, combinatietickets voor de vrijdagavond en passe-partouts, maakt digitale ticketing echter lastig.

Verduurzaming van de financiële situatie

Om de financiële situatie van de stichting te verduurzamen, worden de volgende acties overwogen:

- het zoeken naar meer ondersteuning vanuit de Gemeente Weesp. De stichting is dit jaar voorgedragen voor de tweejaarlijkse Cultuurprijs van Weesp, wat als impuls zou kunnen werken.
- het inzetten op meer Zilveren en Gouden Vrienden. De formule voor Zilveren en Gouden Vrienden, die bereid zijn gedurende 5 jaar € 100, resp. € 250 per jaar te doneren, is vorig jaar in het leven geroepen. Omdat de stichting een ANBI-status heeft, kan dit voor de donateurs veel belastingvoordeel opleveren.
- het instellen van een Comité van aanbeveling. Als leden van dit comité wordt gedacht aan voorzitters van bij het festival betrokken fondsen, zoals het Kersjesfonds en de Janssen Friesche Stichting, de Nederlandse musicoloog en componist Leo Samama en enkele bekende Weesper musici, zoals Dominic Seldis en Karin Strobos.

Activiteiten

De hoofdactiviteit van de Stichting Chamber Music Weesp bestaat uit het organiseren van het jaarlijkse Weesp Chamber Music Festival. Daarnaast verzorgt de stichting al jaren enkele incidentele kamermuziekconcerten.

Weesp Chamber Music Festival



Het Weesp Chamber Music Festival (WCMF) is een meerdaags, jaarlijks terugkerend festival in het vroege voorjaar. Het festival kenmerkt zich door concerten op hoog niveau van internationale topmusici, waarbij een centrale rol is weggelegd voor het succesvolle Navarra String Quartet, dat nauwe banden met Weesp heeft.

De ‘ruggengraat’ van het festival bestaat uit een **reeks van zes concerten** in de Van Houtenkerk in Weesp:

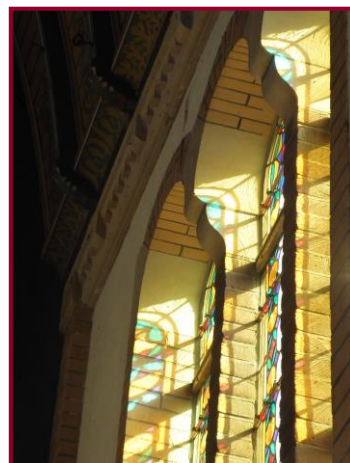
- drie reguliere avondconcerten op donderdag, vrijdag en zaterdag,
- een intiem Late night Candlelight concert, vrijdagavond laat,
- een ingetogen zondagochtendconcert en
- een ‘Grande Finale’ op zondagmiddag.

Voor de kinderen uit Weesp en omstreken organiseert de stichting elk jaar binnen het WCMF een specifiek **jeugdprogramma**, bestaand uit een schooleducatieproject voor alle basisscholen in Weesp, voorafgaand aan het concertprogramma, en een laagdrempelig familieconcert op zaterdagmiddag.

Daarnaast kent het WCMF een uitgebreid **randprogramma** met als vaste onderdelen:

- enkele gratis toegankelijke lezingen georganiseerd als toelichting op de thema’s en de muziek,
- enkele speciaal op kinderen toegesneden activiteiten, zoals ‘Muziek op school’, ‘Probeer een instrument’ en een Open Podium, georganiseerd in samenwerking met de lokale muziekscholen,
- een bijpassend carillonconcert door de lokale stadsbeiaardier,
- een masterclass voor strijkkwartetten in opleiding van de Nederlandse Strijkkwartetten Academie met aansluitend een gratis concert door diezelfde strijkkwartetten,
- een stadswandeling in het historisch centrum van Weesp, georganiseerd in samenwerking met de Historische Kring Weesp,
- enkele gratis concerten, zoals bijvoorbeeld concerten in beide woonzorgcentra in Weesp, een Arabisch concert door lokale musici met een niet-Westerse migratieachtergrond, en een grachtenconcert.

De artistieke leiding van het festival ligt bij het **Navarra String Quartet**, een internationaal zeer goed aangeschreven Brits Strijkkwartet, dat elk jaar internationale muzikale Vrienden uitnodigt voor een aansprekend en interessant programma met bekende en minder bekende werken.



Van Houtenkerk

foto: Francisca Flinterman



Leo Samama foto: Rob van Dam



Navarra String Quartet

foto: Rob van Dam

WCMF 2020

De komende, alweer zevende editie van het WCMF zal plaatsvinden van 4 t/m 8 maart 2020. Het centrale thema van dit festival is 'Liefde en dood', wat herkenbaar zal zijn aan de keuze van te spelen composities. Het jaar 2020 is bovendien Beethovenjaar, wat reden is om in ieder geval muziek van Beethoven of daarvan gerelateerde muziek te laten horen, waaronder een speciaal voor het Navarra String Quartet gemaakt arrangement van Beethovens beroemde pianosonate Pathétique, een primeur in Nederland. Op zondag 8 maart, Wereldvrouwendag, krijgen enkele vrouwelijke componisten de hoofdrol.

WCMF 2021

De achtste editie van het WCMF zal half maart 2021 plaatsvinden en zal als thema hebben 'Dreams and Prayers'. De eerste concrete ideeën voor uit te voeren composities zijn al geformuleerd.

WCMF 2022 en volgende

Voor de festivals van 2022 en later zijn nog geen exacte data en thema's bekend. Deze zullen in nauw overleg met het Navarra String Quartet bepaald worden.

Concerten

Behalve het Weesp Chamber Music Festival, wat de hoofdactiviteit van de stichting blijft, streeft de Stichting ernaar om jaarlijks drie tot vijf extra kamermuziekconcerten in de Van Houtenkerk te organiseren. Een van die concerten is het jaarlijkse Vriendenconcert, een concert van het Navarra String Quartet dat gratis aan alle Vrienden en donateurs aangeboden wordt.

Als pilot is in juni 2019 een concert van Trio Serafino met Hans Eijsackers georganiseerd, een concert dat wederom een succes was. Hoewel de kaartverkoop in eerste instantie wat leek achter te blijven, zat de kerk uiteindelijk toch behoorlijk vol. Voor de stichting een teken dat er ook buiten het festival om belangstelling is voor kamermuziekconcerten.



Trio Serafino met Hans Eijsackers foto: Rob van Dam

Er zijn al enkele concrete ideeën voor concerten gedurende de komende paar jaar, waarvoor de eerste contacten al gelegd zijn:

- **Trio Soldat**: een barok ensemble met Keiko Shichijo (pianoforte), Cecilia Bernardini (viool) en Marcus van den Munckhof (cello)
- Het **Elias String Quartet**, met Sara Bitlloch (viool), Donald Grant (viool), Simone van der Giessen (altviool) en Marie Bitlloch (cello)
- Het **Helix trio** (violiste Birthe Blom (o.a. 1e prijs Nationaal Vioolconcours Oskar Back), altviolist Joël Waterman (summa cum laude afgestudeerd) en celliste Amber Docters van Leeuwen (1e prijs Nationaal Celloconcours)) samen met Marije Johnston (viool) en Simone van der Giessen (altviool)
- Renaissance- en Barokensemble **La Primavera**. (mogelijk op 7 december met speciaal Kerstprogramma): Anabela Marcos (sopraan), Regina Maria Lintz Albanez (barokgitaar en theorbe) en Maaïke Boekholt (viola da gamba)
- De muzikale voorstelling '**Schubert!**' door het **Dutch String Collective** (violiste Marieke de Bruijn, violist Jan Erik van Regteren Altena, altviolist Mark Mulder, cellist Jos Teeken en cellist Antonis Pratsinakis) in samenwerking met meesterpianist Jonathan Waleson. Idee, tekst en spel: Marieke de Bruijn.

Financiën

De stichting streeft naar een kostendekkende financiering van festival en concerten middels kaartverkoop, lokale en landelijke sponsoring en gemeentelijke / provinciale subsidiering. Hieronder vindt u de verschillende inkomstenbronnen en uitgaven.

Inkomsten

De belangrijkste inkomstenbronnen:

- de kaartverkoop zorgt voor 35 procent van de inkomsten. Om de toegankelijkheid te waarborgen, worden de prijzen zo laag mogelijk gehouden.
- de bijdragen van een gestaag groeiend aantal Vrienden zorgen voor 5 procent van de inkomsten: ongeveer 100 (Zilveren) Vrienden en doneren jaarlijks € 35,- of meer.
- de (in natura) bijdragen van lokale ondernemers, de advertenties in het programmaboekje en de lokale en regionale partners zorgen voor een kleine 20 procent van de inkomsten.
- particuliere fondsen en subsidies zorgen voor de overige 40 procent. Vanwege het toenemend regionale karakter van het festival zijn dat vooral fondsen die het belang van een regionaal festival onderschrijven.



foto: Francisca Flinterman

Uitgaven

De belangrijkste kostenposten:

- de gages en kosten van de musici vormen bijna de helft van alle kosten. Enerzijds zijn musici vaak bereid een financieel gebaar te maken wanneer zij zien met hoeveel energie en toewijding het festival en de concerten worden georganiseerd door bestuur en vrijwilligers, maar anderzijds gaan we er prat op dat we de kwalitatief hoogstaande musici conform betalen.
- de kosten van zaalhuur, apparatuur en activiteiten komen op 25 procent. Dankzij de vele vrijwilligers kunnen de kosten relatief laag blijven zonder in te leveren op kwaliteit en de zo geroemde gemoedelijkheid. Maar een goede concertvleugel kost geld.
- de publicitaire kosten belopen rond de 10 procent en moeten noodzakelijkerwijze worden gemaakt om de kaartverkoop te stimuleren.
- bij dit alles kunnen de administratie en bestuurskosten laag blijven met ongeveer 2 procent.

Vooruitzichten, risico's en valkuilen

In de afgelopen zes jaar is een financiële buffer opgebouwd ter garantstelling bij contracten met hooggekwalificeerde musici, voor zaalhuur en activiteiten. Plotselinge vervanging van musici, financiële tegenvallers en calamiteiten kunnen niet altijd worden gedekt door verzekeringen. Het bestuur realiseert zich dat een organisatie die voor een belangrijk deel draait op vrijwilligers weliswaar goedkoop en toegewijd is, maar ook kwetsbaar. Daarom zal zij – meer dan voorheen – zekere taken professioneel uitbesteden, waarbij de kleinschalige en gezellige uitstraling van de concerten uiteraard bewaard moet blijven. Een uitbreiding van het aantal uitvoeringen wijzigt de focus van een plaatselijk naar een regionaal evenement en biedt daarbij ook kansen om andere sponsor- en subsidiemogelijkheden aan te boren.

Organisatie

De Stichting Chamber Music Weesp met haar vijfköppige bestuur zet zich belangeloos in voor de realisatie van het jaarlijkse Weesp Chamber Music Festival en aanvullende concerten. De stichting wordt bijgestaan door een team enthousiaste vrijwilligers die, gedreven door enthousiasme en liefde voor de kamermuziek, een belangrijke rol spelen in de organisatie. Zij zorgen voor de communicatie richting scholen, de kaartverkoop, de catering, de aankleding van de kerk, de huisvesting van musici, etc.

Contactgegevens

Stichting Chamber Music Weesp
p/a Oudegracht 85
1381 XX Weesp
0294-410412 / 06-45410729
organisatie@wcmf.eu
www.wcmf.eu

Triodosbank : Utrechtseweg 44 Zeist | IBAN: NL26 TRIO 0212 1771 76 | BIC: TRIONL2U
Culturele ANBI-status | KvK: 64243095 | RSIN: 855582133



Bestuur

- Mw. M.L. van der Giessen-Lamers, voorzitter
- Dhr. J.W. Noordzij, penningmeester
- Mw. D.A.P. Van der Weel, secretaris
- Dhr. C.R.H. Miles, algemeen bestuurslid
- Mw. J.F. Flinterman, algemeen bestuurslid

Kascommissie:

- Dhr. J.W. van der Wal
- Dhr. J. van Breevoort

Navarra String Quartet

- Magnus Johnston, eerste violist
- Marije Johnston, tweede violist
- Sascha Bota, altviolist
- Brian O’Kane, cellist



Navarra
String
Quartet

Samenwerkingspartners

- Stadsherstel Amsterdam, afdeling Cultureel
- Gemeente Weesp
- Gooische Muziekschool, afdeling Weesp
- Muziekschool Globe CKC, afdeling Weesp
- Directies basisscholen in Weesp
- Protestantse Gemeente te Weesp en Driemond, Grote- of Laurenskerk
- Bibliotheek Weesp
- Rotary Weesp

Comité van aanbeveling

- In oprichting...