Jaarverslag 2021

Stichting Chamber Music Weesp

Stichting Chamber Music Weesp

Oudegracht 85
1381XX Weesp
E-mail : organisatie@wcmf.eu
Telefoon : +31 645410729

www.chambermusicweesp.nl
wcmf.eu

Inhoud

Voorwoord van de voorzitter pagina 3

1. Verslag van het bestuur pagina 4-10

   1.1. Inleiding
   1.2. Activiteiten 2021
   1.3. Concertserie 2021

2. Publieksenquête pagina 11
3. Toekomst pagina 12

4. Organisatie pagina 13-14

   4.1. Bestuur
   4.2. Team en vrijwilligers
   4.3. Artistieke leiding
   4.4. Kascommissie
   4.5. Vriendencoördinator
   4.6. Website
   4.7. Kaartverkoop

5. Jaarrekening pagina 15

6. Overzicht sponsoren pagina 16

Foto's: Rob van Dam Photography

Voorwoord van de voorzitter

Voor u ligt het jaarverslag van Stichting Chamber Music Weesp over het jaar 2021.
Het was weer in veel opzichten een bijzonder jaar, waarbij de invloed van de pandemie wederom merkbaar en groot was. Ook dit jaar hebben we te maken gehad met veel annuleringen.

Het festival vindt jaarlijks plaats in maart.
Wegens corona is het volledige festival verplaatst van 11-14 maart 2021 naar 23-26 september 2021.
Deze periode leek een stabielere periode te zijn, mede omdat de artistieke leiding, Het Navarra String Quartet, uit het VK moest komen. Het Navarra schrapte door de reisbeperkingen de internationale gastmusici en koos voor vervanging door musici uit Nederland.

Daarnaast speelde ook een wijziging in het Navarra String Quartet een rol: twee leden besloten hun carrière een andere wending te geven, waardoor de cellist en de altviolist genoodzaakt waren om op korte termijn uit te kijken naar twee nieuwe violisten die pasten in, en goed aansloten bij het inmiddels bijna 20-jaar bestaand strijkkwartet.

Ondanks deze zeer ongemakkelijke periode kon het festival in de nieuwe formatie doorgaan. Het was de start van het vernieuwde strijkkwartet, nu met 4 mannen, waar eerder in het bestaan van Navarra altijd minstens één vrouw in opgenomen was. 1e violist Benjamin Marquise Gilmore heeft een link met Nederland door zijn Nederlands roots van grootvaders kant en is woonachtig in het VK. 2e violist Laia Braun komt uit Wenen, maar woont samen met zijn partner in Londen.

Het Weesp Chamber Music Festival, WCMF, wordt doorgaans gekarakteriseerd door internationale musici maar vanwege de pandemie werd voor Nederlandse gastmusici gekozen. Zo werden drie professionele musici uit Weesp uitgenodigd: voor het festival klarinettist Michael Hesselink en bij de schoolprojecten Christina Edelen op de Erard vleugel en mezzosopraan Karin Strobos (die tot voor kort nog in Weesp woonde).

De Stichting is in het verleden vanuit enthousiasme opgezet om klassieke muziek bereikbaar te maken voor iedereen. Ofschoon het Navarra String Quartet al diverse aansprekende concerten in de Van Houtenkerk met veel succes had gegeven, was het toch wel spannend of een heel festival rondom dit Britse Strijkkwartet aan zou slaan. Het Navarra Quartet heeft internationale bekendheid en werd in 2017 vereerd met de prestigieuze Kersjesprijs.

Het WCMF blijkt nog steeds succesvol en een schot in de roos te zijn.
De combinatie van het Navarra String Quartet met nationale en internationale vrienden én de prachtige Van Houtenkerk met schitterende akoestiek, is de sleutel tot dit succes. Door in het programma nadrukkelijk ook schoolprojecten op te nemen voor leerlingen van de basisscholen van Weesp en andere jeugdprojecten, vormt het geheel een gouden formule. Daarmee beantwoordt de Stichting aan de wens om klassieke muziek dicht bij huis aan jong en oud aan te bieden.

De uitbreiding van het WCMF naar het organiseren van losse concerten door het jaar heen, op hetzelfde niveau en met dezelfde uitstraling als het festival, kreeg een goede start in 2020.
Door de pandemie kon deze concertreeks echter nog niet goed uit de verf komen.
We hebben alle vertrouwen dat dit initiatief er in een volgend seizoen anders uit zal zien.
Bestuur, team en vrijwilligers werken hard om dit mooie werk mogelijk te maken.

Wij zijn dankbaar voor de financiële ondersteuning en het vertrouwen van onze sponsoren en de grote groep van Vrienden en trouwe bezoekers.
Ten slotte wil ik de leden van ons Bestuur bedanken voor hun tomeloze en inspirerende inzet. Met elkaar ontstaat er iets moois in Weesp, dat zeer de moeite waard is om in stand te houden.

mevrouw M.L. van der Giessen-Lamers,
Voorzitter Stichting Chamber Music Weesp

1. Verslag van het bestuur

1.1 Inleiding

Sinds 2014 biedt de stichting jaarlijks een 4-daags klassiek kamermuziek festival aan in onze stad aan de Vecht en ontvangen wij bezoekers uit onze eigen gemeente, de Gooi en Vechtstreek, Amsterdam en ruime omstreken. Ook buitenlandse bezoekers weten ons veelvuldig te vinden, waaronder een Britse reisorganisatie die jaarlijks naast het Koninklijk Concertgebouw en het Muziektheater in Amsterdam, ook de Van Houtenkerk in Weesp aandoet. Tijdens de coronacrisis is dit echter niet mogelijk geweest maar wij hopen deze gasten in 2022 weer te mogen ontvangen. Sinds 2021 is er intensief contact met MUSICO reizen, dé specialist in muziekreizen in Nederland en daarbuiten. Deze organisatie is gevestigd in Driewegen en biedt meerdaagse programma's aan op het gebied van klassieke concerten en operavoorstellingen. Zij combineren dit met overnachtingen in goede hotels en mooie diners in de plaatselijke restaurants. Tijdens het afgelopen festival heeft een groep van 18 klassieke muziekliefhebbers een 3-tal van onze concerten in de van Houtenkerk bezocht.
Inmiddels is het aanbod klassieke kamermuziek uitgebreid met een concertserie, waarbij gedurende het jaar drie tot vier concerten worden georganiseerd.

Het doel van de Stichting is om klassieke kamermuziek onder de aandacht te brengen van een (zeer) jong tot oud publiek. Om dit te realiseren zijn er uitgebreide en jarenlange contacten met Weesper basis- en muziekscholen. Daarnaast zijn er warme contacten met de Gemeente Weesp en sponsoren met een culturele affiniteit. Sinds een aantal jaren is sprake van een groeiend aantal Vrienden die de Stichting een warm hart toedraagt en haar financieel steunt. Dit is temeer aantrekkelijk vanwege de ANBI status. In de loop der jaren is de Stichting uitgegroeid tot een betrouwbare partner voor sponsoren, overheid, musici en het regionale publiek en is ze niet meer weg te denken uit het culturele aanbod van klassieke muziek in Weesp en omstreken.

In 2021 heeft de stichting de 8e editie van ons Festival mogen presenteren.
Waar we in 2020 nog optimistisch waren omtrent de verspreiding van Covid-19 speelde de coronacrisis ons toch ook in 2021 parten. Wij waren, met pijn in ons hart genoodzaakt ons 8e festival, wat plaatst zou vinden van 11-14 maart, te verplaatsen naar 23-26 september 2021.
Gedurende 4 dagen werden er 5 korte concerten gegeven in de Van Houtenkerk in Weesp met een scala aan topmusici uit Nederland onder artistieke leiding van het vernieuwde Navarra String Quartet uit de UK. In verband met het verplicht afschalen van het aantal bezoekers en de lengte van de concerten tot maximaal 70 minuten werden drie van de vijf concerten twee maal uitgevoerd. De concerten vonden in de avond, middag en vroege ochtend plaats. In deze periode varieerde het aantal bezoekers tussen de 70 en 95 per concert. Middenin het festival mocht het bezoekersaantal opgeschaald worden met gebruik van CoronaCheck app en werden op zaterdag en zondag meer bezoekers toegestaan dan aanvankelijk was gepland. De concerten duurden gemiddeld 75 minuten zonder pauze. Onder het genot van een drankje tijdens de concerten konden de bezoekers naar prachtige muziek luisteren. Wij hebben ons strikt aan de coronamaatregelen gehouden waaronder het hanteren van de 1.5 meter afstand regel en het gebruik van de verplichte CoronaCheck app. Twee van de vijf concerten tijdens dit festival werden aangemerkt als Vrienden concert, met korting voor de Vrienden. In verband met de afschaling in de bezoekersaantallen en om bewegingen tot een minimum te beperken organiseerden wij in 2021 geen randprogramma. Op zaterdagmiddag was er wel een familieconcert voor (groot)ouders en kinderen op zaterdagmiddag. Ook dit jeugdconcert werd twee keer uitgevoerd. In tegenstelling tot andere jaren organiseerden wij in 2021 niet één, maar twee schoolprojecten voor de Weesper basisscholieren (over de jeugdactiviteiten later meer).

U ontvangt ieder jaar kort na het festival een evaluatieverslag en rond de zomermaanden een projectplan voor het komende concertjaar. Dit zal in de toekomst niet veranderen.
Dit jaar is het de tweede keer dat wij u een volledig jaarverslag over het gehele kalenderjaar aanbieden. De reden hiervoor is dat wij sinds eind 2019, naast het jaarlijks terugkerende festival in maart, een concertserie van drie tot vier concerten door het jaar heen aanbieden, waarvan minstens één Vriendenconcert met korting voor onze trouwe vrienden.

De artistieke leiding van de concertserie is in handen van Simone van der Giessen, sinds 2018 altvioliste bij het Elias String Quartet. Daarvoor heeft zij zestien jaar deel uitgemaakt van het Navarra String Quartet. Simone heeft haar jeugd doorgebracht in Weesp en dus geen onbekende in onze stad.

Ook het jaar 2021 was voor velen, maar zeker ook voor ons, een jaar vol leed en onzekerheden.
In maart 2020, brak de corona crisis uit en sindsdien werden theaters en andere cultuurinstellingen met regelmaat geheel of gedeeltelijk gesloten. Volle concertzalen zijn er sinds 2020 niet meer geweest.
Ook 2021 bleef een jaar vol continue veranderingen, afschalingen en improvisaties voor bestuur én onze musici. Concerten moesten worden geannuleerd danwel verplaatst, of konden slechts met een zeer beperkt aantal bezoekers doorgang vinden. Dit heeft veel creatief denkvermogen, maar ook grote betrokkenheid van bestuur, team en vrijwilligers tot gevolg gehad. Vergaderingen met bestuur, team en het Navarra String Quartet werden, ook dit jaar, online gevoerd. Naar vrienden, belangstellenden en bezoekers werd via nieuwsbrieven gecommuniceerd. Ook in 2021 hebben we veel (financiële) ondersteuning gekregen van onze trouwe sponsoren, de Weesper middenstand, de Gemeente Weesp, de Provincie Noord-Holland, onze partners, de media waaronder het Weesper Nieuws en Stadsherstel Amsterdam. Mede door hun niet aflatende steun hebben wij ons , ook dit jaar, door deze moeilijke periode heen kunnen slaan.

1.2 Activiteiten 2021

Weesp Chamber Music Festival 2021

Het jaar ging van start met een (live streaming) nieuwjaarsconcert onder leiding van Daniel Rowland, violist (waarover later meer).
Het nieuwe jaar zou medio maart muzikaal vervolgd worden met de presentatie van ons jaarlijkse Festival met als thema ***Letters from Home*** onder artistieke leiding van het Navarra String Quartet.
In onze folder schreven wij: “anderhalf jaar geleden konden we niet bevroeden dat de wereld in zo’n korte tijd zó kon veranderen. Ook voor veel van de componisten van de muziek van dit festival was de wereld veranderd nadat ze uit hun thuisland waren vertrokken”. Een zeer toepasselijk thema voor het festival 2021.
Het Navarra Quartet had ook dit jaar weer nieuwe internationale *Friends* uitgenodigd en zouden gezamenlijk een sprankelend festival op hoog niveau ten gehore brengen. Helaas kon het festival in maart 2021 geen doorgang vinden en werd derhalve verplaatst naar september 2021 in de hoop dat de coronasituatie zich in de late zomermaanden zou stabiliseren. Om geen extra risico te lopen werden voor dit verplaatste festival louter Nederlandse musici gearrangeerd. Van een randprogramma op zaterdag kon dit jaar vanwege de coronamaatregelen geen sprake zijn. Wij hopen van ganser harte dat wij deze traditie in 2022 weer op kunnen gaan pakken.
Zoals gebruikelijk hadden we ook dit jaar weer veel aandacht voor de jeugd met scholenprojecten en een familieconcert voor verschillende leeftijdsgroepen.

- ***Openingsconcert op donderdagavond 23 september 2021 met het Navarra String Quartet met Bartók, Moseley en Dvořák***

Levendigheid en somberheid wisselen elkaar af in het kortste strijkkwartet nr.3 van Bartók. Nadat Dvořák door heimwee lange tijd niet kon componeren kwam het prachtige strijkkwartet nr. 13 tot stand. Hij hield van de natuur, waar hij vast het roodborstje (‘A Robin’) van Moseley heeft gezien.
Op het programma stond de wereldpremière van het ontroerende ‘A Robin’ van Moseley, gecomponeerd in opdracht van het Navarra String Quartet. De sfeervolle openingsavond was volledig in handen van het String Quartet in zijn zuiverste vorm.

- ***Vrijdagavond concert op 24 september 2021 met Enescu, Dvořák, Bartók, Janácek en Kodály***

In het vrijdagavondconcert stonden, samen met het Navarra String Quartet, Irina Simon-Renes (viool) en Klára Würtz (piano) centraal. De Roemeen Enescu schreef de sonate voor viool en piano in 1929 in slechts 4 maanden. 'Cypresses' van Dvořák ontstond in een reactie op een amoureuze afwijzing. Bartók's stuk voor solo piano is een van zijn belangrijkste pianostukken. 'In the Mist' is het laatste solo piano stuk in de cyclus van Janácek, dat hij enkele jaren na de door van zijn dochter schreef. De 'Marosszék dansen' van Kodály zijn geïnspireerd op volksmuziek uit Transylvanië.
Klára bespeelde een Bechstein vleugel uit 1896. Bart Achterberg, bestuurslid, hield een korte, maar interessante inleiding over dit prachtige, door de firma Andriessen Piano's en Vleugels, gerestaureerde instrument.
Het was een prachtig intieme vrijdagavond.

- ***Zaterdagavond concert op 25 september 2021 een Argentijnse Tango avond met diverse composities van Astor Piazzolla***

De twee uitverkochte concerten op zaterdagavond om 18.30 en 21.00 uur stonden geheel in het teken van de Argentijnse Tango muziek. Dit vanwege het feit dat Piazzolla een eeuw geleden in 1921 werd geboren in Mar del Plata (Argentinië).
Zes topmusici, Sascha Bota (altviool), Santiago Cimadevilla (bandoneon), Felix Lashmar (contrabas), Tim Panman (elektrische gitaar), Mark Wyman (piano) en Marije Johnston (viool) namen het publiek mee in een sensationele en sprankelende tango avond.
Het concert werd twee keer uitgevoerd en duurde telkens ruim 90 minuten met een forse toegift. Het was een absoluut hoogtepunt tijdens de sombere corona crisis. Op het programma stonden de meest beroemde stukken van Astor Piazzolla, waaronder 'Verano Porteño', 'Romance del Diablo' en 'Oblivion'. Ook het welbekende en ontroerende 'Adiós Nonino' ontbrak uiteraard niet. Elk nummer had een verhaal en voerde het publiek naar de mesgevechten in de zuidelijke sloppenwijken van Buenos Aires.

De stukken 'Milonga de Angel' en het beroemde 'Libertango' werden prachtig gedanst door Carlos en Mirella Santos David en schitterend vertolkt door de muzikanten. Carlos en Mirella zijn een professioneel danskoppel van Braziliaanse en Nederlandse origine, die wereldwijd prijzen wonnen in de categorie Tango dans.
Het publiek was lovend en over deze fantastische muzikale avond en er werd nog lang over nagepraat.
Veel bezoekers vroegen in de evaluatie van het festival om herhaling van een thema als dit voor de komende festivals.

- ***Zondagochtend concert op 26 september 2021 met Suk, Dvořák, Ravel, Grant, Bartók, Szymanowski en Brahms***

In een bijna uitverkocht zondagochtendconcert wordt de hoofdrol vervuld door het Navarra String Quartet. Samen met Michael Hesselink (klarinet), Felix Lashmar (contrabas), Irina Simon-Renes
(viool), Klára Würtz (piano) en Marije Johnston (viool) verzorgen zij een prachtig en intiem concert op de vroege ochtend.
Suk was de schoonzoon van Dvořák. Nocturne opus 40 voor strijkkwartet en contrabas werd prachtig vertolkt. Meditatie op de hymne van St. Wenceslas werd schitterend uitgevoerd door het Navarra strijkkwartet en Felix op contrabas. De nocturne opus 40 werd door Dvorák opgebouwd uit losse stukjes die hij eerder schreef en daarna nog meer vermaakte tot dit prachtige werk. Verder op het programma stonden Ravel, Bartók en Szymanowski.
Het ontroerende 'Bha là eile Ann' van componist Donald Grant werd prachtig vertolkt door Marije op viool en Klára op piano. Het slotstuk van deze prachtige zonnige zondagochtend in de van Houtenkerk bestond uit het Klarinetkwintet opus 115 van Brahms met Michael op klarinet.

- ***Slotconcert op zondagmiddag 26 september 2021 met Bartók en Dvořák***

Het festival eindigt op zondagmiddag met twee concerten om 14.00 en 17.00 uur. Uitgevoerd worden twee stukken van Bartók en de middag en tevens het festival, wordt afgesloten met het prachtige strijkkwintet opus 97 voor strijkkwintet en altviool. Deze middag staat het Navarra String Quartet, Klára Würtz (piano) en Lilli Maijala (altviool) centraal. Over de schoonheid van het altvioolkwintet van Dvořák raakte een criticus in 1894 niet uitgepraat. Ook het publiek reageert laaiend enthousiast.
Het altviool kwintet van Dvořák, gespeeld tijdens het zondagmiddag programma, werd opgenomen door NTR Radio en is later in september uitgezonden via NPO Radio4 op zondagavond.
We mogen terugkijken op een geslaagd festival!

Scholenproject 2021

Het scholenproject 2021 is aan tal van veranderingen en verplaatsingen onderhevig geweest. Dit jaar is het scholenproject twee keer verplaatst en drie keer voorbereid. Dit heeft van de stichting, maar zeker ook van de musici én de schoolhoofden van de basisscholen in Weesp, veel energie gevraagd.

- Scholenproject Be Opera op 10 maart 2021 met medewerking van verteller en artistiek leider Ton Meijer, sopraan Marijje van Stralen en de Nationale Opera stond voor het festival geprogrammeerd.
Eerdere edities hebben wij Be Bach en Be Mozart voor basisschool leerlingen voor de groepen 5, 6 en 7 gepresenteerd. 'Be Opera' zou een mooie aanvulling zijn voor het heden. Helaas moest het gehele festival geannuleerd worden, inclusief het scholenproject.

GEANNULEERD

Zoals altijd handelend vanuit een positieve gedachte, werd het volledige scholenproject vervolgens naar juni 2021 verplaatst. Aangezien de pandemie nog voor veel onzekerheden in die periode zorgt besloten wij het scholenproject op te delen in twee delen:

- Scholenproject Pandemische Opera op dinsdag 15 juni 2021: met Floor Le Coultre(viool) en Martin van Hees (gitaar) voor de groepen 4 en 5
- Scholenproject Be Opera op vrijdag 18 juni 2021: Ton Meijer (verteller), Marijje van Stralen (sopraan) voor de groepen 6 en 7

GEANNULEERD

Twee weken voor de geplande data moesten de schoolvoorstellingen toch worden geannuleerd door de toen geldende corona maatregelen en vanwege de te grote groepen kinderen in dezelfde ruimte.
Dit bleek teveel risico met zich mee te brengen en was derhalve niet toegestaan. Een grote teleurstelling voor de scholen, kinderen, musici en voor ons als stichting.

Uiteindelijk kon het scholenproject dan toch in september 2021 plaatsvinden, met voor een deel nieuwe artiesten en nieuwe groepen basisschoolleerlingen. De belangstelling van de scholen was groot.
De voorstellingen konden doorgaan, echter tot teleurstelling van velen ook nu in een afgeschaalde vorm. Het aantal kinderen moest per voorstelling beperkt worden tot drie groepen van 25 kinderen.
Desondanks hebben we een prachtig scholenproject kunnen presenteren met enthousiaste kinderen, ouders en docenten.

- Scholenproject Be Opera op dinsdag 14 september 2021

Voor de groepen 6 en 7 van de Weesper basisscholen wordt een interactief jeugdprogramma gepresenteerd door Ton Meijer (verteller en artistiek leider), Marijje van Stralen (sopraan) en Christine Edelen (Erard vleugel).
Het project wordt goed bezocht door de scholen.
Er worden twee voorstellingen van elk 45 minuten gegeven voor 75-80 leerlingen in verdeeld in drie groepen in de kerk. Alle kinderen doen enthousiast mee en het is, ondanks de beperkende maatregelen een groot succes.
Voor veel kinderen is deze voorstelling een 1e kennismaking met de muziekvorm, opera.

- Scholenproject de Nachtegaal en de Keizer op maandag 20 september 2021

Voor de groepen 4 en 5 van de bassischolen in Weesp werd er driemaal een interactieve voorstelling gegeven van elk 35 minuten verdeeld in drie groepen.
'De Nachtegaal en de Keizer' is een sprookje van Hans Christian Andersen.
De vertolking van het sprookje door Karin Strobos (mezzosopraan en verteller), Margreet Bongers (fagot), Michiel Holtrop (altviool) en Ernst Munneke (piano) wordt door de jongere kinderen enthousiast ontvangen.
Voorafgaand aan de voorstellingen zijn er op de verschillende scholen lessen gegeven over het verhaal én de muziekinstrumenten die tijdens de voorstelling gebruikt worden.
De kinderen hebben goed opgelet tijdens de les, want veel van wat geleerd is wordt tijdens de voorstelling in de praktijk gebracht. Aan het einde van de voorstelling doen de kinderen enthousiast mee.
Voor velen een 1e kennismaking met klassieke muziek. Er doen 75-80 kinderen per voorstelling mee.

Jeugdprogramma 2021

Het familieconcert Vaarwel is in onveranderde vorm van maart 2021 verplaatst naar september 2021.

- Vaarwel op zaterdag 13 maart 2021

Op zaterdag worden er in de late ochtend en vroege middag twee identieke familievoorstellingen gegeven voor kinderen van 2 tot 6 jaar en hun (groot)ouders.

De voorstelling door Malou van Sluis is een beeldende muziektheatervoorstelling, geïnspireerd op het prentenboek De Kleine Walvis van Benji Davis. Een fantasierijke voorstelling over verlangen en voelen en moeten missen, over vrienden vinden en afscheid nemen.
Het muzikale, kleurrijke en fantasievolle onderwater avontuur laat jong en oud 40 minuten op het puntje van hun stoel balanceren. Aan het einde van de voorstelling 'zwemmen' de kinderen op het prachtige decor mee. Ondanks de beperkingen van 80 volwassenen en kinderen in de kerk, is de voorstelling een groot succes.

1.3 Concertserie 2021

- Nieuwjaarsconcert met Daniel Rowland en vrienden op zaterdag 23 januari 2021

Het nieuwjaarsconcert kan in januari door de pandemie niet doorgaan. De concertzalen zijn gesloten, er is sprake van een avondklok en er zijn geen voorstellingen met publiek toegestaan. Voor de eerste keer tijdens de crisis besluiten we het concert live te streamen. De techniek voor deze live stream is in handen van Synco van Keulen. Het publiek was enthousiast en blij om online met elkaar te kunnen genieten van klassieke kamermuziek. Het niveau van de live stream werd door een ieder die gekeken heeft als goed ervaren.

Daniel Rowland (viool), Tijmen Huisingh (viool), Joël Waterman (altviool) en Maja Bogdanovic (cello) spelen de sterren van de hemel in nagenoeg een lege kerk.

Zij vertolken 'Trois pièces voor strijkkwartet' van Stravinsky, 'strijkkwartet no.4' van Shostakovich, '6 Bagatelles' van Webern en 'Strijkkwartet opus 95' van Beethoven.

Alleen de techniek en een afvaardiging van het bestuur is aanwezig.

Het blijkt een zeer bijzondere ervaring voor ons allemaal. De kijkers thuis reageren na afloop enthousiast.

- Sextet van Nederlandse musici o.l.v. Rosanne Philippens op vrijdag 7 mei 2021

Het najaarsconcert dat gepland stond op 29 november 2020 wordt verplaatst naar 7 mei 2021.

Een sextet van Nederlandse musici onder leiding van Rosanne Philippens (viool) met medewerking van Julia Philippens (viool), Joël Waterman (altviool), Simone van der Giessen (altviool), Lidi Blijdorp (cello) en Ketevan Roinishvili (cello) zou het sextet laten *Verklärte Nacht* van Arnold Schönberg en het prachtige strijkkwartet no 2 van Johannes Brahms ten gehore brengen.

GEANNULEERD

Tot onze grote spijt, maar in goed overleg met de musici kon dit concert ook op 7 mei 2021 niet doorgaan en werd voor de 2e keer verplaatst naar 3 juli 2021.

- Zomerconcert Sextet van Nederlandse musici op zaterdag 3 juli 2021

Na twee eerder annuleringen kan het zomerconcert dan eindelijk op 3 juli doorgang vinden. Het spreekwoord '3 keer is scheepsrecht' komt hier goed van pas. Het is een prachtige zomerdag en het publiek is blij, vrolijk en enthousiast. Het concert wordt op zaterdagavond twee keer uitgevoerd, met een beperkt publiek en zonder pauze.

Een enorm zware klus en opgave voor de musici.

Het sextet van Nederlandse musici onder leiding van Rosanne Philippens (viool) met medewerking van Julia Philippens (viool), Joël Waterman (altviool), Simone van der Giessen (altviool), Lidi Blijdorp (cello) en Ketevan Roinishvili (cello) brengen het wonderschone 'Verklärte Nacht' van Arnold Schönberg en het prachtige 'Strijkkwartet no 2' van Johannes Brahms ten gehore.

Het resultaat was prachtig.

Eén van de twee concerten is opgenomen door NTR Radio en op een later tijdstip uitgezonden via NPO Radio4.

- Jeugdvoorstelling Dromenblazers op woensdag 20 oktober 2021

Door de aangescherpte maatregelen voor cultuur en concertzalen hebben we de kindervoorstelling Dromenblazers door het Nieuw Amsterdams Klarinet Quartet (NAKK) in de herfstvakantie moeten annuleren.
Tevoren hebben we de uitvoering in een theater in Nederland bezocht en waren we erg enthousiast.
Helaas stak corona een "spaak in het wiel".
Dromenblazers is een vrolijk en clownesk klarineteoncert waarin de vier mannen van het NAKK soepel switchen tussen verschillende muziekstijlen. Van Gershwin tot Mahler tot Dvořák en Meer. Want in dromen kan alles!

GEANNULEERD

- Elias String Quartet op dinsdag 30 november 2021

Het concert door het internationaal vermaarde Elias String Quartet stond voor de eerste keer in de concertserie gepland in april 2020. Door de toen geldende coronamaatregelen moest het concert geannuleerd worden. Het concert werd verplaatst naar november 2021 en ook toen was Corona de spelbreker een
en was annulatie een feit.
Een [illegible] grote teleurstelling [illegible] het kunstenaars en ons publiek.
Het Elias String Quartet, met Simone van der Giessen [illegible] de hoofdrol, zou een diversiteit aan muziekstukken ten gehore brengen met onder andere Beethoven een het 'Reed Stanzas' een werk voor strijkkwartet van Sally Beamish, speciaal geschreven voor het Elias String Quartet.
Het concert staat opnieuw geprogrammeerd op 25 mei 2022. De musici kregen ter compensatie de helft van hun honorarium uitbetaald.

GEANNULEERD

2. Publieksenquête

Na het festival is onder 204 bezoekers een online enquête uitgezet. Er werd een respons van 24 procent verkregen.
Enkele resultaten:

- een kwart van de bezoekers was er voor het eerst, de helft is al 3 keer of vaker geweest
- een meerderheid bezoekt slechts 1 concert, 35 procent komt bij 2-3 concerten langs en 5 procent bezoekt ze allemaal
- 90 procent is tevreden tot zeer tevreden over het aanbod aan muziek
- 98 procent roemt de goede sfeer tijdens het festival
- driekwart van de bezoekers is tevreden tot zeer tevreden over (de inhoud van) het programmaboekje
- over de toegangsprijs is men vrijwel unaniem tevreden, enkelen vinden de prijs te laag
- 98% geeft aan volgend jaar weer te komen

Het publiek bestaat met name uit 50-plussers, dus er is nog een taak voor ons weggelegd om een groot deel van de bevolking te winnen voor klassieke kamermuziek. Uiteraard zijn bij de enquête de schoolkinderen niet bevraagd.
In de commentaren wordt met name de Piazzolla-avond met de dansers zeer gewaardeerd, evenals de kleinschaligheid en gastvrijheid.

Hoewel de enquête uiteraard een zeer klein aantal bezoekers betreft en er ongetwijfeld een flinke bias is, durven we toch te stellen dat de bezoekers doorgaans tevreden zijn over de keuze van de muziek en de kwaliteit van de uitvoering. In de commentaren waren weinig negatieve klanken; wel vonden sommigen het pianospel te luid. Dat zal zeker ten dele te maken hebben met de wegens corona geringe zaalbezetting, maar de beperkte ruimte in de Van Houtenkerk vraagt om een zekere terughoudendheid bij de toetsaanslag – daarop zal meer worden gelet.
Wij voelen ons gesterkt door het feit dat vrijwel alle geënquêteerden aangaven volgend jaar het festival weer te willen bezoeken, ook de 25 procent die er nu voor het eerst was.

3. Toekomst

De dramatische coronajaren 2020 en 2021 willen we nu graag snel achter ons laten en ons focussen op 2022. We gaan er vanuit dat er na de vaccinatie- en boostercampagne steeds meer mogelijkheden zijn klassieke muziek aan te bieden in zijn zuiverste vorm, zoals wij dat zo graag doen. Onze bezoekers snakken naar cultuur, maar we moeten allemaal helaas nog even geduld hebben voordat alles weer helemaal "normaal" is.

Op 25 maart 2022 zal de gemeente Weesp fuseren met de Gemeente Amsterdam. De fusie is dan een feit.
Het spijt ons onze Weesper culturele contacten achter te moeten laten, maar we hangen de filosofie aan dat vernieuwing ook nieuwe kansen biedt. Derhalve verheugen wij ons op samenwerking met de cultuursector en wethouder van Kunst en Cultuur, mevrouw Touria Meliani, van Amsterdam.
In de 'Weesper Week' (een feestelijke week in verband met de overgang van de Gemeente Weesp naar de Gemeente Amsterdam), die gepland is van 17-27 maart 2022 staat er een klassiek concert gepland in de van Houtenkerk in Weesp op woensdag 23 maart. Er is plaats voor 65 bezoekers.
Weesper topmusici zullen hun bijdrage leveren aan dit concert. De voorbereidingen zijn in volle gang en de organisatie van het concert is in handen van Ria van der Giessen (voorzitter SCMW) en Marije Johnston (voormalig violist Navarra String Quartet en ex-Weesper).

Vooruitblik op 2022

Het nieuwjaarsconcert op 2 januari is het eerste concert voor 2022 in de Concertserie dat gepland stond.
Ook dit concert kon in verband met de geldende coronamaatregelen niet doorgaan met publiek. Op het programma stond een concert door een kwartet van Nederlandse musici onder leiding van Kaja Nowak met medewerking van het Rombouts Trio bestaande uit Simone van der Giessen (altviool), Kaja Nowak (viool), Anastasia Feruleva (cello) en Frank van de Laar (piano) en Ying Lai Green (contrabas).
Op het programma stond o.a. het Forellenkwintet van Schubert.
Dit concert zal in overleg met de musici verplaatst worden naar een latere datum, mogelijk in het najaar van 2022.

Recent hebben we in overleg met het Navarra String Quartet besloten het WCMF 2022 met de titel *Dreams and Prayers*, dat gepland stond voor 17-20 maart te verplaatsen naar 22-25 september 2022 of eerder in juni-juli. We gaan er vanuit dat we tegen die tijd een volwaardig festival, inclusief scholenproject, familievoorstelling en randprogramma kunnen presenteren, met voldoende bezoekers en een volle Van Houtenkerk.

Het voorjaarsconcert in de concertserie wordt verzorgd door het Elias String quartet met een programma van Beamish en Beethoven.
Voor meer concerten in 2022 zijn er voldoende ideeën maar die zijn nog prematuur en in opbouw.

4. Organisatie

Algemene informatie

Statutaire naam	Stichting Chamber Music Weesp
Datum van oprichting	28 september 2015
KvK nummer	64243095
RSIN fiscaalnummer	855582133
E-mail	organisatie@wcmf.eu

De Stichting Chamber Music Weesp heeft sinds 2016 de culturele ANBI status

4.1 Bestuur

Stichting Chamber Music Weesp kent statutair een bestuur. Het bestuur is verantwoordelijk voor het beleid van de stichting, de uitvoering daarvan en de controle daarop.
In lijn met het beleid, dat zoveel mogelijk middelen rechtstreeks aan projecten ten goede komen, ontvangt het bestuur geen vergoedingen of onkostenvergoedingen voor hun inzet voor de stichting.

Mw. M.L. van der Giessen-Lamers	Voorzitter
Mw. D.A.P. van der Weel	Secretaris
Dhr. J.W. Noordzij	Penningmeester
Dhr. C.R.H. Miles	Lid (tot 01-09-2021)
Dhr. B. Achterberg	Lid (vanaf 01-09-2021)

4.2 Team en vrijwilligers

Naast het bestuur wordt de Stichting ondersteund door een kernteam met vaste taken.
Meerdere vrijwilligers helpen bij de organisatie van de uitvoering van de concerten.
De taken bestaan o.a. uit het taalkundig corrigeren en het verspreiden van folders en ander promotiemateriaal.
Verder dragen zij bij met hand- en spandiensten tijdens de concerten waaronder het verzorgen van de catering, bloemen en het licht en geluid.

Het kernteam bestaat uit:

Dhr. E.H.M. Bleijs	Scholenproject en educatie
Dhr. J. van Breevoort	Onderhoud website en nieuwsbrief
Dhr. M.J.S.J. van der Giessen	Ticketverkoop
Mw. A. Maandag	Multimedia en promotie
Mw. M. Zandee	Coördinator vrijwilligers en catering

4.3 Artistieke leiding

Artistieke leiding Festival : Navarra String Quartet: Benjamin Marquise Gilmore (1e viool), Laia Braun (2e viool), Sascha Bota (cello) en Brian O'Kane (cello)

Artistieke leiding Concertserie : Simone M. van der Giessen, altvioliste Elias String Quartet

4.4 Kascommissie

Jaarlijks controleert de kascommissie de jaarrekening en de begroting.

De kascommissie bestaat uit : Dhr. J. van Breevoort
Dhr. J.P. de Wal

4.5 Vriendencoördinator

Om de band met de Vrienden van de stichting te onderhouden en te verbeteren, en zo mogelijk nieuwe Vriendschappen te initiëren, is een coördinator aangesteld. Vriendenbijdragen worden jaarlijks voldaan, deels via incasso.

De vriendencoördinator is : Mevr. D.A.P. van der Weel

4.6 Website

De website van de stichting is fysiek ondergebracht bij MijnDomein.nl en het CMS loopt bij Wix.com. De website is onder meer bereikbaar via weespchambermusicfestival.nl en wcmf.eu. Daarnaast zijn nog enkele andere domeinnamen beschikbaar voor de Stichting.

De coördinator van de website : Dhr. J. van Breevoort

4.7 Kaartverkoop

De kaartverkoop vindt grotendeels plaats via de website en in samenwerking met de Nationale Theater Kassa. Zeer incidenteel worden kaarten "aan de zaal" verkocht.

De coördinatoren van de kaartverkoop : Dhr. J. W. Noordzij, penningmeester
Dhr. M.J.S.J. van der Giessen

5. Financieel verslag

Ook in financiële zin was 2021, net als 2020, een bijzonder jaar. Door annuleringen wegens corona konden subsidies en sponsorgelden niet volledig worden besteed aan de beoogde doelen. Subsidiegevers en sponsoren hebben zich ingespannen om de stichting financieel extra bij te staan in deze moeilijke tijd. Ondanks alle coronamaatregelen is het toch gelukt om meerdere activiteiten te organiseren. Meermaals werden echter kosten gemaakt voor concerten die later moesten worden geannuleerd. Het jaarlijkse festival werd uitgesteld van maart naar september en moest wegens de maatregelen worden afgeschaald. Dankzij de vele vrijwilligers konden de kosten ook in 2021 minimaal worden gehouden. In bijgaand overzicht van uitgaven en inkomsten is de realisatie afgezet tegen de begroting en is deze tevens naast de realisatie van het boekjaar 2020 gezet. Het resultaat is ruim positief en de stichting hoopt het surplus in 2022 te gebruiken om de concertachterstand in te halen.

Kosten: De kosten lopen wegens annulering van enkele concerten achter op de begroting:

- De kosten voor apparatuur en materiaal en die van musici zijn fors lager door de afschaling van het festival en annulering van een deel van de concertreeks
- De activiteit kosten zijn lager met name doordat catering tijdens de concerten wegens de maatregelen niet mogelijk was

Baten: Ondanks dat een aantal concerten moest worden geannuleerd, zijn de inkomsten van de kaartverkoop in lijn met de, halverwege het jaar bijgestelde, verwachtingen.
Ook dit jaar zien we trouwe sponsors terug als de gemeente Weesp, Stichting Zabawas, P.W. Janssen's Friesche Stichting, De Hofstee Groep, het Kersjesfonds, de Gravin van Bylandt Stichting en de Rotary Club Weesp. Met name dankzij de sponsorgelden kan het Educatieproject op professionele wijze vorm krijgen, waarbij de vele vrijwilligers en de medewerking van de Weesper detaillisten dit belangrijke onderdeel van het Festival financieel haalbaar maken.

Resultaat: Door afschalingen en annuleringen, maar ook door het laag houden van de kosten, de inzet van vrijwilligers en de bijdrage van vele Weesper detaillisten die grote kortingen gaven of goederen in natura hebben geleverd is het financieel resultaat met ongeveer € 6.000 positief afgesloten. Daarnaast is de ticketverkoop ondanks alle tegenslagen goed verlopen, een teken dat het festival leeft, niet alleen in Weesp, maar in de brede regio. Dit resultaat levert, evenals de positieve resultaten in vorige jaren, een solide financiële basis en ruim voldoende financieel vertrouwen voor de organisatie van het Weesp Chamber Music Festival in de komende jaren.

	Realisatie	Begroting	Realisatie
KOSTEN	**2020**	**2021**	**2021**
Zaalhuur	*€ 5.767*	*€ 6.560*	*€ 5.255*
Apparatuur/materiaal	*€ 3.575*	*€ 7.350*	*€ 2.996*
Musici	*€ 28.632*	*€ 33.150*	*€ 27.852*
Activiteitskosten	*€ 3.296*	*€ 5.000*	*€ 897*
Publiciteit	*€ 4.803*	*€ 5.790*	*€ 4.687*
Administratiekosten	*€ 3.022*	*€ 875*	*€ 1.346*
TOTALE KOSTEN	**€ 49.095**	**€ 58.725**	**€ 43.033**
BATEN			
Opbrengsten	*€ 21.829*	*€ 15.000*	*€ 18.309*
Bijdragen partners	*€ 2.014*	*€ 4.930*	*€ 1.920*
Subsidies en sponsoring	*€ 46.212*	*€ 53.975*	*€ 28.473*
TOTALE BATEN	**€ 70.055**	**€ 73.905**	**€ 48.702**
SALDO BATEN - KOSTEN	**€ 20.960**		**€ 5.669**

7. Overzicht sponsoren

Pronk Kaas en Delicatessen
Bloem & Bloem Trendsetters
Bloemenhandel Willem Broekhoff
Café Restaurant Aaltje
Wispe Brouwerij
Nelis IJssalon
Ribblebox
Slijterij Overmars
Café-Restaurant de Eendracht
Hotel Hart van Weesp
Banketbakkerij J.J. Wesselman
Cafetaria InterSnacks

En al onze vrienden en vrijwilligers