

WEESP
CHAMBER
MUSIC
FESTIVAL



7^e editie, 2020



NAVARRA STRING QUARTET
& FRIENDS

Evaluatie

INLEIDING

We prijzen ons zeer gelukkig dat we nog net voordat landelijk alle concerten afgelast werden vanwege de coronacrisis, onze zevende editie van het Weesp Chamber Music Festival hebben mogen vormgeven. Dit jaar had het festival als thema 'Love & Death', een thema dat zich leent voor een enorme diversiteit aan muziekkleuren, wat goed zichtbaar was in het programma.

Het Navarra String Quartet, dat net als voorgaande jaren de artistieke leiding had en de spil van het festival vormde, had dit jaar weer nieuwe vrienden uitgenodigd, die het publiek met verve wisten te boeien.

Net als vorig jaar hadden wij rond de concerten in de Van Houtenkerk een gevarieerd randprogramma georganiseerd. Hierin enkele vertrouwde elementen, zoals masterclasses en een gratis orgelconcert, maar ook nieuwe elementen, zoals twee babyconcerten en twee caféconcerten. Ook was er dit jaar bijzonder veel aandacht voor de jeugd, met een paar scholenprojecten voor verschillende leeftijdsgroepen en een echte kinderopera.



Het Navarra String Quartet met vlnr: Brian O'Kane (cello), Sascha Bota (altviool), Marije Johnston (2^e viool) en Magnus Johnston (1^e viool)

*“Lieve mensen,
Wat hebben jullie ons wederom getrakteerd op een magnifiek muziekfestijn. Het is voor ons een enorme inspiratie geweest. Momenteel ben ik de Tolstoj met heel veel plezier aan het lezen. Mijn dochter was heel dankbaar dat ze de zaterdag Beethoven-avond heeft mogen meemaken en was zelfs zo geraakt door de Mondscheinsonate van Natacha dat ze zelf piano wil gaan spelen :).”*

(een bezoeker)

Het zevende festival was weer een feest waar we met trots op terug kunnen kijken. De vele gasten genoten van de prachtige muziek en voelden zich in alle opzichten verwend. De deelnemende musici roemden de intieme sfeer van het festival, de welkome ontvangst in gastgezinnen, de soepele organisatie en het enthousiasme en de betrokkenheid van het publiek.

CONCERTEN

Het centrale concertprogramma bestond uit zes concerten, van donderdagavond 5 tot en met zondagmiddag 8 maart:

1. *Liefde en Dood, donderdagavond 5 maart*

De donderdagavond begon met een korte toelichting op het festivalthema door Marije Johnston en Sascha Bota van het Navarra String Quartet in de naast de Van Houtenkerk gelegen bibliotheek. In een heel bijzonder en divers programma met Puccini, Barber en Schubert, afgewisseld door korte intense composities van de hedendaagse componist György Kurtág, gaf het Navarra String Quartet het festivalthema kleur en inhoud. Met dit schitterende concert, dat live werd uitgezonden op NPO4 radio, was meteen de toon gezet voor de rest van het festival.



2. *Kreuzeraffaire, vrijdagavond 6 maart*

Op de vroege vrijdagavond een heel bijzondere voorstelling rond drie Kreutzersonates. De avond begon met een door Simon Rowland-Jones speciaal voor het festival gecomponeerde 'sonate' gebaseerd op études van de Franse violist Rodolphe Kreutzer. Vervolgens speelde Navarra de verschillende delen van de Kreutzersonate van Janáček, afgewisseld met voordrachten van teksten uit Tolstojs novelle Kreutzersonate. Deze novelle over een crime passionel rond Beethovens Kreutzersonate had Janáček geïnspireerd tot zijn eigen sonate.



Na de pauze volgde de oorspronkelijke aan Kreutzer opgedragen sonate van Beethoven, gespeeld door Natacha Kudritskaya en Daniel Rowland. Zij speelden met een vuur alsof zij ter plekke Tolstojs verhaal belichaamden.



3. *Hemelwaarts, vrijdagnacht 6 maart*

In het jaarlijkse Late Night Concert stond dit keer het net gerestaureerde Adema-orgel centraal. De befaamde Britse organist Silas Wollston bracht een paar prachtige werken van Louis Vierne en Messiaen ten gehore. Verder deze avond twee premières van speciaal voor het Navarra String Quartet gearrangeerde stukken van Beethoven. Wederom een heel bijzonder programma.



4. *Vuur van de Revolutie, zaterdagavond 7 maart*



Het zaterdagavondconcert stond helemaal in het teken van Beethoven. Dit vanwege het feestelijke feit dat het dit jaar 250 jaar geleden is dat Beethoven geboren werd. Pianiste Natacha Kudritskaya betoverde het publiek met een schitterende vertolking van de Mondscheinsonate. Maar ook de variaties voor cello en piano en het pianotrio waren verrukkelijk. Het concert werd afgesloten met Beethovens ongeëvenaarde Strijkkwartet uit 1806, gespeeld door Navarra.

5. *Musikalisches Opfer, zondagochtend 8 maart*

In het zondagochtendconcert was er weer veel ruimte voor het door Stadsherstel gerestaureerde Adema-orgel, onder andere met het titelstuk Musikalisches Opfer van Bach. Ook waren er enkele stukken voor orgel en zang, zoals het beroemde, ten onrechte vaak aan Bach toegeschreven, Bist du bei mir van Stölzel en een prachtig gezang van Hildegard von Bingen, beide vertolkt door de Weesper mezzosopraan Karin Strobos. Maar met twee strijksextetten was er ook veel aandacht voor strijkers. De verrassing van de ochtend was het menuet uit Das Echo van Haydn door twee strijktrio's. Omdat slechts één van de trio's op het podium plaatsnam, was er even verwarring bij het publiek. Toen bleek dat het andere trio vanuit de consistoriekamer letterlijk de echo belichaamde, trok er een glimlach van opluchting door de zaal.



6. Zachte Kracht, zondagmiddag 8 maart

Het festival eindigde op internationale vrouwendag en dus met een programma van alleen vrouwelijke componisten. Romances van Clara Schumann, liederen van Alma Mahler, een pianosolo van Mel Bonis, een strijkkwartet van Henriëtte Bosmans, stuk voor stuk prachtige composities. Ook de hedendaagse Dobrinka Tabakova, bekend van haar stuk 'Praise' dat uitgevoerd werd tijdens de viering van het gouden jubileum van Koningin Elisabeth II kreeg een plek in het geheel. Het concert, en daarmee het festival, sloot waardig af met een spetterend pianokwintet van Amy Beach. Het publiek was laaiend enthousiast.



Kaartverkoop

Er werden bijna 1000 zitplaatsen verkocht, waarmee mensen van alle leeftijden bereikt werden. Dit was volgens de prognose. Met 17 stuks zijn er minder passe-partouts verkocht dan vorig jaar. Mogelijk heeft de opkomende coronacrisis hierbij een rol gespeeld. Vooral het vroege zaterdagavondconcert en het zondagmiddagconcert waren goed bezocht. Een deel van de toegangskarten werden ter beschikking gesteld aan musici, sponsors en vrijwilligers.

Verreweg het grootste deel van de bezoekers kwam uit Weesp en nabije omgeving. Toch waren er ook bezoekers van verder weg. Wat vast geholpen heeft, was dat het festival uitgebreid op NPO4 radio was aangekondigd.



JEUGDPROGRAMMA

Net als elk jaar was er voor de jeugd een speciaal programma dat dit jaar bestond uit drie scholenprojecten voorafgaand aan het festival en twee babyconcerten en een kinderopera op de zaterdag van het festival.

Scholenproject Classic Express bus, dinsdag 3 maart 2020



Voor de groepen 4 van de basisscholen had het WCMF de Classic Express Bus gefaciliteerd (www.classicexpress.nl). Deze rijdende concertzaal was op maandag 2 en dinsdag 3 maart in Weesp om alle 8-jarigen een (misschien wel eerste!) concertervaring te geven. Een paar jonge musici, allen prijswinnaars van het Prinses Christina concours verzorgden een sprankelend interactief concert waarin van alles viel te beleven. Het was een groot succes.

Scholenproject Be Mozart, woensdag 4 maart 2020

Voor de hoogste groepen was dit jaar gekozen voor Be Mozart, een interactieve voorstelling die tweemaal is gegeven op woensdagochtend 4 maart. Acteur Ton Meijer voerde de kinderen mee in het levensverhaal van Wolfgang Amadeus Mozart. De kinderen speelden enthousiast de kleine Mozart, reisden mee in de koets door heel Europa, speelden op zijn instrumenten en zongen mee in zijn opera. Vier musici, Marijke van Stralen (zang), Marieke de Bruijn (viool), Jos Teeken (cello) en Christina Edelen (klavecimbel), vertolkten intussen Mozarts prachtige muziek.



Scholenproject Opera in de klas

Bij Opera in de klas, ten slotte, ging operazangeres Marijke van Stralen samen met een pianist langs alle klassen om voor en met de kinderen te zingen. Marijke zong een aria uit een opera en de kinderen leerden het lied Zing vrolijk, zing droevig, de aria die in Willem, de Opera ook gezongen werd. Aan het eind van de schooldag, traden Marijke en alle kinderen steeds met beide aria's op voor alle ouders die hun kinderen kwamen ophalen.



Babyconcerten, zaterdag 7 maart



Voor de echt allerkleinsten waren er op zaterdagochtend twee babyconcerten in de synagoge. Tijdens het prachtige spel van violiste Floor le Coultre en gitarist Martin van Hees mochten baby's luisteren, kruipen en kraaien. De synagoge was voor de gelegenheid met dekentjes en kussentjes omgetoverd tot een speelzaal. Een bijzonder concert waarbij publiek en musici niet gescheiden waren, maar juist door elkaar heen bewogen.

Willem, de Opera, zaterdag 7 maart

Ook nieuw dit jaar, en een enorm succes, was Willem, de opera, een kinder-opera gebaseerd op het levensverhaal van Willem van Oranje. Deze participatievoorstelling is oorspronkelijk ontwikkeld door Ton Meijer en Marijke van Stralen in opdracht van Delft Chamber Music Festival. Twee middagen repeteerden Ton en Marijke met een groep van ca. 20 enthousiaste kinderen uit Weesp. De kinderen konden zelf hun talenten inbrengen. Na een generale repetitie in verpleeghuis De Hogeweyk, waar de



kinderen de oudere bewoners een fantastische ochtend bezorgden, was de uiteindelijke uitvoering op zaterdagmiddag in de Van Houtenkerk. Al spelend en zingend verbeeldden de kinderen het levensverhaal van Willem van

Oranje in de vorm van een opera met muziek van Mozart, Bizet, Verdi en Wagner. De opera werd muzikaal begeleid door Marieke de Bruin (viool), Christina Edelen (klavecimbel) en Jos Teeken (cello). Maar ook de kinderen zelf kregen volop de gelegenheid om hun vaardigheden op muziekinstrumenten te laten horen. De opera werd afgesloten met het lied Zing vrolijk zing droevig van Ruben van Gogh en Toek Numan.

“Ik wil jullie ook heel graag bedanken voor deze mooie ervaring voor de kinderen! Wat mooi dat iedereen die wilde, mee kon doen, dat er geen kosten aan verbonden waren, en dat de kinderen in zo'n korte tijd zo'n mooi stuk in konden studeren. Mijn dochter zei toen we haar die dag naar bed brachten dat ze echt dankbaar was voor die dag. En dat wil ik jullie graag meegeven.”

(moeder van een deelnemend meisje)

Probeer een Instrument, zaterdag 7 maart

Aansluitend aan de kinderopera konden kinderen gratis en onder begeleiding van docenten van de Gooische Muziekschool een muziekinstrument uitproberen in de naastgelegen bibliotheek. Na de verschillende voorstellingen waren veel kinderen zo enthousiast dat er behoorlijke rijen ontstonden bij de verschillende muziekinstrumenten.

OVERIG RANDPROGRAMMA

Caféconcerten

Een heel nieuw element in het randprogramma bestond uit twee caféconcerten, vroeg in de avond op vrijdag en zaterdag. Hiervoor was het Bardolino-ensemble uitgenodigd, een gezelschap van Tsjechische musici onder leiding van Pavel Fischer. Met de caféconcerten hoopte de stichting een publiek te



trekken dat niet gewend is naar klassieke concerten te gaan. Met haar bijzondere volksmuziek weet het Bardolino-ensemble zeker een breed publiek te boeien. Een zoektocht bleek echter het vinden van een geschikte locatie. Op vrijdagavond vond het concert plaats in Café Restaurant Aaltje. Helaas zorgden de vele cafébezoekers voor zoveel geruis dat de muziek en de uitleg van Pavel Fischer onvoldoende tot hun recht kwamen. Het concert op zaterdagavond vond daarom in de Synagoge plaats, waar de muziek veel beter tot zijn recht kwam maar waar van een ongedwongen café-sfeer geen sprake was. Dit concept verdient nog nadere uitwerking.

Orgelconcert

Een mooie aanvulling op de overige concerten van het festival bleek ook dit jaar weer het gratis orgelconcert in de Grote Kerk op zaterdagmiddag. Dit concert werd aangeboden in samenwerking met de Vrienden van de Grote Kerk. De speciaal voor het festival naar Nederland gekomen Britse organist Silas Wollston bespeelde het Bätz-orgel. Het programma bestond uit muziek van en geïnspireerd door Bach. Het was zowel voor de organist als voor het publiek een feestje.



Stadswandeling

Net als vorig jaar is ook dit jaar een stadswandeling op zaterdagmiddag door de binnenstad van Weesp georganiseerd. Een gids van de Historische Kring Weesp begeleidde de wandeling. Zes personen wandelden mee.

Masterclasses



Na het succes van vorig jaar, hadden we ook dit jaar masterclasses in het programma opgenomen. Dit jaar echter niet gegeven door Navarra maar door violist Pavel Fischer. De deelnemende kwartetten waren het Maat Saxophone Quartet en het Belinfante String Quartet, twee jonge, ambitieuze kwartetten. De deelname van een saxofoonkwartet was een mooie afwisseling tussen de vele strijkkwartetten die tijdens het festival te horen waren. De enthousiaste musici kregen allerhande tips van

Pavel en het effect daarvan was meteen te horen. De masterclasses werden dan ook zeer goed ontvangen, zowel door de musici als door het publiek.



“Thank you so much for the great opportunity it was to work with Pavel. We came absolutely thrilled with the experience and inspired by him! We also felt he liked the lesson, so everyone was happy! [...] Let's keep in touch and we would love to return to Weesp! Best regards,”

Maat Saxophone Quartet

Carillonconcert



Laat op de zaterdagmiddag gaf Bauke Reitsma, stadsbeiaardier van Weesp, een op het festivalthema geïnspireerd carillonconcert op het Hemony-carillon van de Grote of Laurens Kerk. Hij speelde een liefdeslied van Strauss, bezong de dood met twee liederen uit de Johannes Passion van Bach en gaf ook de 'jarige' Beethoven het woord over liefde en dood. Hoewel veel Weespers vanuit hun eigen locaties geluisterd zullen hebben, had een groepje enthousiastelingen zich op de luisterplaats verzameld om gezamenlijk van het concert te genieten.

Mobiel violatelier

Evenals eerdere jaren was vioolbouwer Theo Marks in de Van Houtenkerk gedurende het hele festival aanwezig met zijn mobiele mini-atelier om te laten zien hoe violen gebouwd worden en om vragen over de viool en de vioolbouw te beantwoorden.



Met de verschillende gratis concerten van het festival werden ongeveer 600 mensen bereikt.

FINANCIËEL VERSLAG

Sinds 2019 worden ook door het jaar heen ‘losse’ concerten onder auspiciën van de Stichting georganiseerd met hun eigen kosten en baten. Daardoor kan een financieel verslag van dit Festival niet los worden gezien van de overige activiteiten in 2020. Op dit moment is sprake van een crisis door de coronapandemie met een impact op meerdere domeinen, waardoor concerten moeten worden afgezegd, financiële administratie meer tijd kost en de ontwikkelingen voor onze Stichting in de komende maanden en mogelijk jaren onzeker zijn.

In financiële zin is het festival goed verlopen, met name dankzij bereidwillige sponsoren en de vele vrijwilligers, waardoor de kosten minimaal konden worden gehouden. In bijgaande staat van uitgaven en inkomsten is de realisatie afgezet tegen de begroting, maar is deze tevens naast de realisatie van het festival in 2019 gezet. Het resultaat van het festival is licht positief. Hieronder wordt dit resultaat nader toegelicht m.b.t. de kosten en opbrengsten.

Kosten

De kosten voor de zaalhuur waren lager doordat in overleg met Stadsherstel NV te Amsterdam, de eigenaar van de van Houtenkerk, de tarifiering is aangepast. In plaats van een ingewikkeld systeem van kortingen is nu sprake van een (lager) cultuurtarief – deze afspraken hebben ook gevolgen voor de kortingsbaten, maar leiden tevens tot helderheid in de begroting. De netto zaalhuur kosten zijn nagenoeg conform de begroting. Verder lijken de kosten over de gehele linie lager dan begroot, met name door een beter inkoopbeleid en lagere uitgaven aan apparatuur. De lagere publiciteitskosten zijn een gevolg van zuiniger beleid in dezen zoals dat eerder door het Bestuur is afgesproken. De cateringkosten vielen mee, met name door sponsoring vanuit de lokale middenstand, zoals bakkers, kruideniers en slijterijen.

Opbrengsten

De opbrengsten van kaartverkoop was beneden verwachting. Mogelijk heeft de coronacrisis hieraan bijgedragen. Ook dit jaar droegen de advertenties in het programmaboekje weer bij aan de baten. De zaalbezetting lag tussen 80 en 90 procent.

De subsidies en sponsorgelden waren hoger dan in de voorgaande jaren, waarbij moet worden aangetekend dat een deel van deze gelden afhankelijk zijn gemaakt van de uitgaven en eventuele tegenvallers, zodat het totaalaandeel in de opbrengsten nog niet duidelijk is.

Daarnaast zijn sommige gelden bedoeld voor het gehele jaar en dus niet alleen voor het festival. Het verkrijgen van deze gelden heeft weer veel inspanning gekost. Enkele sponsoren van voorgaande jaren zijn dit jaar gestopt en anderen hebben minder toegewezen dan voorheen. Daartegenover staan een paar nieuwe sponsoren, waaronder het Fonds Podiumkunsten en Stichting Zabawas, teruggekeerde sponsors als het Kersjesfonds en trouwe sponsors als de Cornelis van Drosthagen Stichting, P.W. Janssen's Friesche Stichting, de gemeente Weesp, het Mr.



A. Fentener van Vlissingen Fonds en de Rotary Club Weesp. Tenslotte hebben ook verschillende Weesper detaillisten dit jaar weer een bijdrage aan het festival geleverd.

Met name dankzij de sponsorgelden kon het educatieprogramma voor de jeugd op professionele wijze vorm krijgen. Dit belangrijke onderdeel van het festival bleek te meer haalbaar door de inzet van vele vrijwilligers.

Resultaat

Op het moment van dit schrijven is in ieder geval een deel van de concerten dit jaar afgelast wegens de coronacrisis en lijkt de financiële afhandeling van het festival vertraagd. Er zijn voorzieningen getroffen om hierdoor ontstane financiële tegenvallers op te vangen. Het financiële resultaat is (op dit moment onder voorbehoud) positief afgesloten, door het laag houden van de kosten, de inzet van alle vrijwilligers en de bijdrage van vele Weesper detaillisten die kortingen gaven of goederen in natura hebben geleverd, naast de welwillende sponsoring en subsidies.

Dit resultaat levert, evenals de positieve resultaten in vorige jaren, een solide financiële basis en ruim voldoende financieel vertrouwen voor de organisatie van het Chamber Music Festival Weesp in de komende jaren.

Begroting en Realisatie WCMF 2020

	2019 Realisatie	2020 Begroting	2020 Realisatie
KOSTEN			
<i>Zaalhuur</i>	€ 10.117	€ 9.000	€ 4.300
<i>Apparatuur/materiaal</i>	€ 4.430	€ 4.870	€ 3.512
<i>Musici</i>	€ 22.380	€ 24.400	€ 23.336
<i>Activiteitskosten</i>	€ 9.022	€ 4.450	€ 3.380
<i>Publiciteit</i>	€ 5.553	€ 4.820	€ 3.765
<i>Administratiekosten</i>	€ 1.431	€ 900	€ 257
TOTALE KOSTEN	€ 52.933	€ 48.440	€ 38.550
BATEN			
<i>Opbrengsten</i>	€ 16.487	€ 20.350	€ 14.139
<i>Bijdragen partners</i>	€ 7.990	€ 7.350	€ 2.014
<i>Subsidies en sponsoring</i>	€ 28.750	€ 20.740	€ 22.900
TOTALE BATEN	€ 53.228	€ 48.440	€ 39.053
SALDO BATEN - KOSTEN	€ 295	€ 0	€ 503

SPONSOREN

Wij danken onze sponsors en partners:



en de detailhandel van Weesp met hun bijdrage:

Albert Heijn Amstellandlaan
Bloem & Bloem Trendsetters
Bloemenhandel Willem Broekhof
Café Restaurant Aaltje
Café-Restaurant de Eendracht
Care+Beauty drogist van Rheenen

Hollands Glorie
Nelis IJssalon
Pronk Juweel
RibbleBox
Slijterij Overmars

TENSLOTTE

Mede dankzij uw ondersteuning, in welke vorm dan ook, was de zevende editie van het Weesp Chamber Music Festival een groot succes. We hebben weer kunnen genieten van een prachtig kamermuziekprogramma, uitgevoerd door uitmuntende musici op een heel sfeervolle locatie. Wij willen u dan ook hartelijk danken voor uw bijdrage.

Het Weesp Chamber Music Festival heeft inmiddels een belangrijke plaats gekregen in het culturele aanbod in Weesp. De organisatie van het festival verheugt zich in een steeds groter draagvlak in en rond Weesp. Dit blijkt onder andere uit het grote aantal vrienden, het toenemende enthousiasme van lokale sponsors en het groeiend aantal vrijwilligers dat de stichting ondersteunt tijdens de organisatie van de concerten en bij het huisvesten van de deelnemende musici. Het festival is een jaarlijks terugkerend evenement waar de hele bevolking weet van heeft.

Het festival is een dynamisch gebeuren en zal er volgend jaar weer anders uitzien op basis van verbeterpunten die elk jaar uit de evaluaties naar voren komen. Door flexibel in te spelen op de behoeften uit het publiek streven wij naar een passend muziek- en activiteiten aanbod voor jong en oud en een daarbij behorende dynamische organisatie.

Volgend jaar zal de achtste editie van het Weesp Chamber Music Festival plaatsvinden, van 11 t/m 14 maart 2021. Ook dan zouden wij weer graag een beroep op u doen. En vanzelfsprekend hopen we u dan ook weer te ontmoeten in de Van Houtenkerk in Weesp.

“Volgens mij kan iedereen met een blijde glimlach terugkijken op een heel mooi en goed festival!!! En de timing van het weekend was ook heel goed, i.v.m. alle voorzorgsmaatregelen die nu worden genomen inzake het corona-virus. Mijn ouders kwamen elke keer enthousiast terug van een concert en zelf was ik zondagmiddag met 2 gasten uit Antwerpen, die spontaan kwamen en heel erg verrast waren door de prachtige muziek in zo'n mooie ambiance. Diverse van onze klanten (ook van buiten Weesp oa uit Muiden, Abcoude, IJburg), die zijn geweest, heb ik ook naderhand gesproken, omdat ze wilden vertellen dat het zo mooi was geweest!! Mede dankzij u, uw man, de medebestuurders en alle vrijwilligers was het weer een festival dat niemand had willen missen.”

(een Weesper detailliste)



STICHTING CHAMBER MUSIC WEESP

Stichting Chamber Music Weesp
Oudegracht 85, 1381 XX Weesp
organisatie@wcmf.eu

KvKnummer 64243095
RSIN/fiscaalnummer 855582133

Bankrelatie:
Triodosbank, Utrechtseweg 44, Zeist
IBAN: NL26 TRIO 0212 1771 76
BIC: TRIONL2U

**CHAMBER
MUSIC
WEESP**

